

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа с. Пестравка
муниципального района Пестравский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей
русского языка и
литературы.
Руководитель МО
Баркова С.И.
Протокол №1
от 27.08.2025г.

ПРОВЕРЕНО.
Заместитель директора по
УР Феклисова С.Г.
и 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО.
Директор ГБОУ СОШ
с. Пестравка
Мясоедова А.Ю.
Приказ №83.25
от 01.09.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»

для обучающихся 8 классов

с. Пестравка, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Цель:

создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала обучающихся средствами театральной педагогики и искусства.

Задачи:

- знакомство обучающихся с основами театральной культуры;
- поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности обучающихся, ценностного отношения к таким качествам, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Реализация программы.

Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» включают проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, подготовку к выразительному чтению произведений отечественных писателей и поэтов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Тема/ количество часов	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающегося
Вводное занятие (1 час)	Знакомство с программой курса, правилами поведения	Представление участников занятий. Участие в беседе, помогающей познакомиться, установить доверительную атмосферу. Знакомство с основными разделами курса
Основы театральной культуры (10 часов)	Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с театрами Самары. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, режиссерами и их пьесами. Просмотр видеозаписей, спектаклей. Формирование зрительской культуры	Участие в беседе о становлении театрального искусства, терминологией и его видами. Формирование навыков зрительской культуры. Просмотр спектаклей, выступлений, видеороликов с декламациями литературных произведений отечественных и зарубежных писателей и поэтов. Фронтальная, индивидуальная и работа в группах
Театральная игра (10 часов)	Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;	Фронтальная, индивидуальная и групповая работа. Формирование навыков запоминания текста. Формирование навыков в построении диалога с партнерами. Развитие зрительного и слухового внимания, выработка памяти, наблюдательности. Привлечение и удержание
	упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества	интереса к сценическому искусству

История возникновения ораторского искусства. Культура и техника речи (3 часа)	Знакомство с понятиями и терминологией ораторского искусства, основателями ораторского искусства. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса	Знакомство с понятием «ораторское искусство» и ораторами древности. Индивидуальная и групповая работа по развитию искусства декламации (развитие литературного и ораторского искусства). Участие в речеголосовом тренинге с использованием скороговорок. Выработка навыков выступления (выполнение ритмических, музыкальных и пластических упражнений, развивающих психомоторные способности свободу телодвижений (театральная игра пантомима, импровизация), создание образов с помощью жестов и мимики
Работа над выразительным чтением произведения (9 часов)	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов. Изучение правил поведения во время выступления. Выбор литературного произведения для последующей декламации. Подготовка по всем ключевым моментам к декламации. Декламация произведений	Просмотр и обсуждение спектаклей и видеороликов, содержащих декламацию литературных произведений. Работа над выразительностью чтения (привитие навыков правильного произношения и интонации). Работа над техникой поведения во время индивидуального выступления. Фронтальная и индивидуальная работа
Заключительное занятие (1 час)	Заключительное занятие	Подведение итогов работы по курсу «Школьный театр»

8 класс

Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры. Знакомство с театрами мира		
2	Знакомство с театрами Самары. Правила поведения в театре и на сцене		
3	Теория локальных цивилизаций. Культурные эпохи		
4	Театр Древней Греции		

5	Театр европейского Средневековья		
6	Театр эпохи Возрождения		
7	Европейский театр эпохи Классицизма		
8	Театр эпохи Просвещения		
9	К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – реформаторы русского театра. Режиссёры–последователи и ученики Станиславского (Вахтангов, Мейерхольд, Таиров)		
10	Современные театральные режиссёры Система воспитания актёра (по К.С.Станиславскому)		
11	Принципы системы Станиславского		
12	Театральная игра. Произвольное внимание		
13	Воображение. «Публичное одиночество»		
14	Простые физические действия. Логика и последовательность физических действий (в сценической задаче)		
15	Творческая мобилизация		
16	Литературный спектакль (законы и отличия)		
17	Литературно-музыкальная композиция. Литературная основа композиции		
18	Музыка в литературном спектакле. Музыкальное оформление композиций		
19	Творчество актёра. Общение – бытовое и сценическое		
20	Режиссура как практическая психология		
21	Работа над спектаклем. Сценарный план		
22	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи		
23	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности		
24	Декламация - импровизация		
25-26	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов		
27	Образ лирического героя		
28	Правда переживаний и условность игры в театре		
29	Сценическое движение		
30	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра		
31	Работа музыкантов, художников, хореографов		
32	Отбор литературного произведения, обучение и подготовка к выразительному чтению. Идейное обоснование выбора произведения		
33	Декламация литературных произведений с последующим обсуждением (индивидуальные выступления)		
34	Промежуточная аттестация		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- компьютер, ноутбук
- мультимедийный проектор, экран

Информационное обеспечение

Литература:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мозаика детского отдыха. Школьный театр. / И.А.Агапова, М.А.Давыдова.М. «Вако»., 2006.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя /Т.С. Зепалова. – М. 1982.
4. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актерского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

